



Département Lettres classiques et modernes

L'HEPTAMERON DE MARGUERITE DE NAVARRE

Cours proposé par Mme Leterrier-Gagliano

L'Heptaméron de Marguerite de Navarre est au programme du CAPES de Lettres modernes 2027. On travaillera sur l'édition critique établie par Nicole Cazauran, Folio-Classiques, 2020..

PLAN DE COURS

Séance 1 : Avantages et pièges d'une œuvre du 16^e siècle. Les attendus de l'épreuve autour d'une œuvre de la Renaissance. Les enjeux de l'écriture au 16^e siècle : légitimité auctoriale et spécificités stylistiques. Aborder un autre contexte et un autre univers mental : premiers jalons. *L'Heptaméron*, une œuvre inachevée.

Séance 2 : Arrêt sur le prologue. Qu'est-ce que le projet de *L'Heptaméron* ? Présentation du cadre contextuel et biographique. Cerner le profil des « devisants ». *L'Heptaméron*, une écriture utopique ? Qu'est-ce que des nouvelles « dignes de mémoire » ?

Séance 3 : Histoire et religion au temps de Marguerite de Navarre Le contexte précis de l'œuvre Le réformisme de Marguerite de Navarre ? L'évangélisme et le protestantisme : écrire sur une ligne de crête.

Séance 4 : Faire dialoguer l'œuvre avec son temps et avec le nôtre. L'enjeu des masques. Lire *L'Heptaméron* comme un roman à clefs ? L'infusion des idées du temps. De l'importance des chapeaux pour les nouvelles : un ajout ultérieur. Lectures contemporaines et à travers le temps.

Séance 5 : *L'Heptaméron* en dialogue avec le reste de l'œuvre de Marguerite de Navarre. L'œuvre spirituelle d'une princesse. Topos et différences. Une écriture en miroir

Séance 6 : Méthode autour de la dissertation. Retour sur les attendus. Reprise d'un sujet. Spécificités de *L'Heptaméron* dans la critique universitaire.. Le travail des citations et des références. Points stylistiques.

Séance 7 : Aimer dans *L'Heptaméron*. L'apport du néo-platonisme : contexte et ajustements. L'amour comme une démarche spirituelle ? Le monde terrestre VS le monde de Dieu. Arrêt sur la nouvelle 19.

Séance 8 : Alternance des amours. Amours heureux / malheureux. Le couple mal assorti : un ressort dramatique. Quelles leçons amoureuses ? Arrêt sur la nouvelle 18.

Séance 9 : Comique ou tragique ? La diversité des registres. L'enjeu de la variété. Une œuvre insérée dans une filiation générique en construction. Un nouveau *Décameron*, vraiment ? L'influence de Pierre Boaistuau.

Séance 10 : Explications linéaires et prolongements. L'usage des citations et des références : choix, coupures,... Explication linéaire d'une nouvelle problématique (à définir en classe). Reprise des enjeux de la dissertation : écueils à éviter.

2 entraînements à la dissertation sous forme de DM.

LE PROFESSEUR

Anne-Gaëlle Leterrier Gagliano est normalienne (ENS Lyon), agrégée de Lettres modernes, docteur en littérature française et comparée (spécialiste de la littérature de la Renaissance).