



Département Lettres classiques et modernes

BOSSUET, *OIRAISONS FUNÈBRES*

proposé par M. Alain Lanavère

NB. Ce cours, conçu pour les agrégatifs de Lettres qui ont cette œuvre à leur programme, est ouvert à tous les littéraires.

PLAN DE COURS

1. La prédication au XVII^e siècle, les divers genres oratoires, le genre particulier de l'oraison funèbre.
2. Bossuet portraitiste.
3. Bossuet et l'Écriture sainte dans les *Oraisons funèbres*.
4. Bossuet face à l'Histoire dans les *Oraisons funèbres*.
5. La langue et le style de Bossuet.
6. Bossuet devant la mort.
7. Les leçons politiques des *Oraisons funèbres*.
8. Étude littéraire de l'*Oraison funèbre de Madame*.
9. L'architecture des *Oraisons funèbres*.
10. Du « classicisme » de Bossuet.

Édition de travail : Bossuet, *Oraisons funèbres*, éd. p. Jacques Truchet, Gallimard, « Folio classique », 2024. Cette édition est excellente, qui reprend, illustrations, notes et glossaire compris, le volume paru dans la collection des « Classiques Garnier » en 1961. Mais la bibliographie a été bricolée ; celle de Jacques Truchet (mort en 1998) a été augmentée en 1998

par Thérèse Goyet (décédée il y a quelques années), et complétée (par on ne sait qui) par deux titres hâtifs, dont un peu recommandable (G. Minois). Je vous conseille d'acquérir l'édition des *Oraisons* par Mme Anne Régent, Petits Classiques Larousse, 2004 ; conçue pour les élèves des lycées, elle est d'une parfaite clarté, et utile pour commencer vos lectures sur Bossuet. Mme Anne Régent-Susini est l'auteur d'une admirable thèse, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, H. Champion, 2011.

Vous recevrez bientôt une bibliographie, très sélective. Pour vous faire une idée du génie de l'orateur hors du genre de l'oraison funèbre, nous vous conseillons de lire dès cet été le petit volume de Gallimard, coll. « Folio classique, éd. p. Mme Constance Cagnat-Debœuf, 2001, Bossuet, *Sermons, Le Carême du Louvre* (texte qui fut au programme de l'agrégation en 2002-2003).

Le meilleur petit livre sur Bossuet : Jean Calvet, *Bossuet*, 1941, éd. mise à jour par Jacques Truchet, Hatier, 1968.

Bossuet s'inspire beaucoup, forcément, de la Bible. Vous userez non pas des Bibles modernes, mais, comme lui, de la Vulgate (en ligne sur Internet) et de la traduction de Lemaistre de Sacy (en ligne sur Internet, et lisible dans la collection « Bouquins » de Laffont).

Quant aux personnages, presque tous historiques, qu'évoque Bossuet, informez-vous sur eux dans le *Dictionnaire du Grand Siècle* de François Bluche. Fayard, 1990, rééd. 2005.

Un sujet de dissertation, qui pourra vous intéresser durant ces vacances d'été ; vous pouvez la rédiger et l'expédier à Saint-Jean-de-Passy, qui me la transmettra.

« Ô Dieu [...], donnez -moi la simplicité ! » s'écrie Bossuet dans la péroraison de son *Sermon sur la Prédication évangélique* du *Carême du Louvre* de 1662. Vous vous demanderez si dans ses *Oraisons funèbres*, Bossuet s'est révélé capable de cette simplicité.

LE PROFESSEUR

M. Alain Lanavère, ENS Ulm, Agrégé de Lettres classiques, est ancien Maître de Conférences à l'Université Paris Sorbonne.